

## Première «à la maison» pour Isabelle Renaut

**La Compagnie Cantamisù et l'Echandole coproduisent *Pépito*. Une première pour la metteur en scène yverdonnoise qui retrouve le théâtre de ses débuts**

L'été et l'automne d'Isabelle Renaut ont été denses. La jeune comédienne et metteur en scène yverdonnoise (35 ans) vient d'enchaîner deux rôles sur les planches - à Cernier (NE) et aux derniers Jeux du Castrum - et la mise en scène de *Pépito*. Cette création tirée de l'opéra-comique écrit par Offenbach en 1853 est jouée ce soir, demain et samedi à l'Echandole.

«Même si j'ai pu m'appuyer sur des amis comédiens qui ont déjà monté des projets, c'est ma première mise en scène, ce qui fait peser un peu plus de pression sur mes épaules», sourit celle qui a fondé avec deux amis et sa sœur la Compagnie Cantamisù il y a tout juste un an. Leur but? Présenter des projets artistiques liant chant et théâtre.

Isabelle Renaut a choisi de conserver le livret d'époque de ce *Pépito*, où l'on retrouve des thèmes chers à Offenbach, comme le jeu de séduction amoureuse ou la duplicité. «On le trouvait un peu désuet au départ. Mais, petit à petit, on s'est rendu compte qu'il pouvait encore toucher les spectateurs d'aujourd'hui.»

Les trois interprètes (la soprano Florence Renaut, le ténor Vincent David et le baryton Salvatore Orlando) disposent néanmoins d'une certaine liberté qu'ils mettent à profit, notamment vis-à-vis du pu-



**Isabelle Renaut a dirigé sa sœur, Florence, et Salvatore Orlando.** GUILLAUME PERRET-DR

blic. «Ce qui donne un esprit festif et joyeux à notre version de l'œuvre», reprend la jeune femme, diplômée de la section professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne.

Particularité de cette grande première, la Compagnie Cantamisù a monté ce spectacle sur les planches de l'Echandole, là où Isabelle Renaut a fait ses premières armes de comédienne, en 1996. «Quand bien même le cadre est familier, me retrouver dans la ville où j'ai grandi, où j'ai débuté au théâtre, est à la fois une expérience rassurante et émotionnellement forte.» Tout comme le fait de devoir diriger sa sœur? «C'était une tâche délicate. On ne vient pas du même milieu, puisqu'elle fait du chant lyrique. Nous avons donc dû trouver un mode de fonctionnement. Mais à l'arrivée, tout s'est bien passé.»

**F.R.A.**

*Pépito*, Théâtre de l'Echandole, ce soir (19 h), demain et samedi (20 h 30).

Entrée: 29 francs. Réservations:

www.echandole.ch ou 024 423 65 84